



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СЕМЕЙНЫЕ КЛАССЫ»**

**МОДУЛЬ: «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

*Направленность: социально-гуманитарная*

*Возраст: 13-15 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Количество часов: 136 часов*

*Составитель: педагог дополнительного образования  
АНО ДО "ЦАО "НЕСКОЛА" Н.В.Шадрина,  
не опубликована, 2022г.*

## **I. Общая характеристика программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Нормативно-правовые основания разработки программы.
- 1.3 Актуальность программы
- 1.4 Цели и задачи программы
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные результаты
- 1.6 Трудоемкость
- 1.7 Язык обучения

## **II. Содержание программы**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочая программа разделов (модулей)

## **III. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- 3.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.
- 3.2. Форма обучения.
- 3.3. Режим занятий
- 3.4. Материально-технические условия реализации программы
- 3.5. Требования к кадровым условиям реализации программы

## **IV. Оценка качества освоения образовательной программы**

- 4.1. Текущий контроль успеваемости
- 4.2. Промежуточная аттестация
- 4.3. Итоговая аттестация обучающихся

## **V. Методические материалы**

## **I. Общая характеристика программы**

## 1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2010). Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

На занятиях словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на занятиях словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Изучение курса в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- развитие представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского
- развитие умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Программа 8 класса представляет собой курс, направленный на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

## **1.2 Нормативно-правовые основания разработки программы**

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; - постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. N196 —Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- приказа Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- приказа Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
- приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»; - методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

## **1.3 Актуальность программы.**

Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

## **1.4 Цель и задачи программы:**

**Цель изучения русской словесности в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по русской словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества, научить школьников видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.

## 1.5 Планируемые результаты

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Русская словесность», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русскому языку и русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Русская словесность» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 1.6 Трудоемкость образовательной программы составляет 68 часов в год.

Трудоёмкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося, а также время, отводимое на текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

## 1.7 Язык обучения

Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

## II. Содержание программы «Русская словесность»

### 2.1 Учебный план

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Объем дополнительной общеобразовательной программы в академических часах (работа обучающихся в Системе дистанционного обучения)			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем		
			Лекции	Практические занятия	
1	Русская словесность	68	0	68	проект
	Итого	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	

### 2.2 Календарный учебный график

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 занятия

Продолжительность занятия: 40 минут

Перемена: 10 минут

**34 учебные недели**

**Форма занятий.** очная

## 2.3 Рабочая программа разделов (модулей)

### Тема 1. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

**Обучающиеся должны знать:** значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.

### Тема 2. Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Обучающиеся должны знать:** сущность комического, как развить чувство юмора

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

### Тема 3. Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Обучающиеся должны знать:** развитие «чувства стиля».

**Обучающиеся должны уметь:** оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

## *Произведения словесности:*

### **Тема 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

**Обучающиеся должны знать:** своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

**Обучающиеся должны уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

**Обучающиеся должны знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок,

художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**Обучающиеся должны знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Тема 7. Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Обучающиеся должны знать:** идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.

## **Тематическое планирование**

	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><u>Тема 1. Средства языка художественной словесности</u></b>	<b>24</b>
1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова	4
2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, аллитерации и ассонанса	4
3	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	4
4	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	4
5	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов	4
6	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	4
	<b><u>Тема 2. Словесные средства выражения комического</u></b>	<b>20</b>
7	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	4
8	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	4
9	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении	4
10	Использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	4
11	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	4
	<b><u>Тема 3. Качество текста и художественность произведения</u></b>	<b>16</b>
12	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту	4

13	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств	4
14	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	4
15	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения.	4
	<b>Произведения словесности</b>	
	<b><u>Тема 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</u></b>	<b>20</b>
16	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении	4
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	4
18	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	4
19	Автор и рассказчик. Повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий	4
20	Сказ.	4
	<b><u>Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</u></b>	<b>16</b>
21	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	4
22	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм. Перенос как выразительное средство в стихах	4
23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	4
24	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	4
	<b><u>Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</u></b>	<b>16</b>
25	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения	4
26	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	4
27	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	4
28	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	4
	<b><u>Тема 7. Взаимосвязи произведений словесности</u></b>	<b>24</b>
29	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу	8
30	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов и образов народной словесности.	8
31	Написание творческих работ	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>

### **III. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.**

Данная программа не предусматривает каких-либо требований к уровню подготовки обучающихся, кроме возрастных. На момент поступления на обучение ребёнку должно быть не менее 12,5 лет. Данное требование обусловлено тем, что содержание и виды деятельности, предусмотренные данной программой составлены с учетом возрастных и физиологических особенностей среднего школьного возраста.

#### **3.2. Форма обучения – очная**

**3.3. Режим занятий** – 2 раза в неделю, 2 занятия в день по 40 минут, перемена 10 минут.

#### **3.4. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы имеется проветриваемое, светлое помещение, учебные столы и стулья, учебная и методическая литература.

По мере необходимости используется компьютер, интерактивная доска, видеопроектор, а также современные проектные методики, которые позволяют детям проявить творческую активность и индивидуальность.

Виды деятельности:

Игровая, познавательная, исследовательская, коммуникативная, продуктивная, творческая деятельность, слушание текста, конструирование и моделирование, просмотр презентаций, работа в тетради.

#### **Перечень оборудования:**

- учебная литература;
- аудио и видео файлы;
- компьютер, проектор, интерактивная доска.

#### **3.5. Требования к кадровым условиям реализации программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее филологическое педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области основного общего образования, медицины и воспитания подростков.

### **IV. Оценка качества освоения образовательной программы**

#### **Формы контроля результативности обучения**

Отслеживание результативности освоения программы курса осуществляется следующим образом:

- самооценка обучающихся на основе собеседования, оценивания с помощью
- выполнение практических и проектных работ;
- выставки полученных результатов деятельности на занятиях;

- участие в конкурсах проектных и исследовательских работах, региональных и др. уровней;
- диагностика предметных и метапредметных результатов.

## **V. Методические материалы**

### **Список литературы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русской словесности // Официальные документы в образовании, 2004, № 5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов.-// Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.,2008.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность» 8 класс. М., 2010
4. Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2010 г.
5. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. – М., 1998
6. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. – М., 1980
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991
8. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
9. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980
10. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993
11. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. – М., 1996. – Ч.1, 2
12. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067677

Владелец Ракицкая Татьяна Валериевна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024